

**MUESTRA
MONOGRÁFICA**

Vicent Martínez

**Feria Hábitat València
20-23 Sept. 2022**

Organiza y produce:



**FeriaHábitat
València
2022**

Colaboración especial:



Con el apoyo de:

Escola Superior
de Disseny
de València

capdell' Finsa equipo art lebon madth ofifran POINT. punt

Comisario: C. Rafael Martínez-Martínez. Arxiu Valencià del Disseny

Diseño expositivo: **Cosín Estudio**. Diseño gráfico: **Gimeno Gràfic**. Fotografía: **Juan Martínez Lahiguera**

Comisario: C. Rafael Martínez-Martínez. Arxiu Valencià del Disseny

Diseño expositivo: Cosin Estudio. Diseño gráfico: Gimeno Gràfic. Fotografía: Juan Martínez Lahiguera



MUESTRA MONOGRÁFICA | Vicent Martínez | Feria Hábitat València 20-23 Sept. 2022

Organiza y produce:



Colaboración especial:



Con el apoyo de:



copdell Finsa equipo dt lebon modtm offran POINT. punt

Vicent Martínez.

Un presente continuo: La memoria, lo reciente, lo inédito

Vicent Martínez (Burjassot, València, 1949) es diseñador por los cuatro costados. Ha ejercido la profesión del diseño desde bien temprano, sea como empresario, editor, gestor o diseñador *tout court* hasta hoy mismo. En el camino recorrido a través de las cinco últimas décadas ha dejado un rastro de obras clásicas y contemporáneas a un tiempo, como la estantería *La Literatura* (1985), la mesa *Anaconda* (1989) o el abanico *Senzu* (2021).

En esta exposición pueden verse estos y otros vestigios de ese camino (dividido en tres largos trechos) que Vicent Martínez sigue recorriendo con no poca fortuna a día de hoy. Piezas que en su mayoría han visto la luz se entremezclan con otras que lo harán en breve, o que tal vez se queden en el cajón durmiendo el sueño de los justos. Obras, en cualquier caso, que responden a la filosofía que impregna la práctica del diseño por parte de nuestro diseñador: tradición y modernidad perfectamente conjugadas.

Comisario: C. Rafael Martínez-Martínez
Arxiu Valencià del Disseny



Vicent Martínez. Un presente continuo: La memoria

De joven, Vicent Martínez soñaba con la democratización del arte. Desde el dibujo publicitario, ámbito en el que se formó, pasó al diseño de mobiliario guiado por una secreta convicción: la modernización de un país, el suyo. Partía de referentes europeos: el diseño nórdico, por un lado; la figura de Achille Castiglioni, por otro.

Para ello, puso en marcha —con la colaboración indispensable de Lola Castelló y Francisco Fernández— la empresa Punt Mobles. Allí desarrolló su interés por el mueble kit, ejemplificado en la silla *Redondón* (1982).

Su éxito más importante no tardó en llegar: en 1985 se presentó la ya mencionada estantería *La Literatura*, uno de los clásicos del diseño europeo. A partir de este momento, Vicent Martínez —atraído sin duda por el *Zeitgeist* del momento, ejemplificado en la fórmula “funcionalismo mágico”, acuñada por Alessandro Mendini— basaría la práctica de su labor diseñística en la búsqueda de nuevas posibilidades para sus productos. Buena prueba de ello son la mecedora *Samba* (Punt Mobles, 1990) o la mesa extensible *Anaconda* (Punt Mobles, 1989). De esta época son asimismo la estantería *La Torre de...* (Grupo T, 1989), inclinable a gusto del cliente y que formo parte de la Exposición “90 MÓBELDESIGN AUS EUROPA” celebrada en Colonia en 1990

En los años 90 vieron la luz diseños de Vicent Martínez que dan cuenta, por un lado, del estado de euforia vivido en torno al diseño y la modernización del país, como el sillón *Montjuïc* (Arflex Martínez Medina, 1991); y por otro lado, la vuelta a una cierta austeridad, que podría representar —sin ninguna duda— el perchero *Elx* (Punt Mobles, 1997).

1. REDONDON

Punt Mobles 1982

En 1982 se produce un intento de implantar en España el mueble KIT, el cual ya estaba consolidado en los países nórdicos y centroeuropeos.

Punt Mobles tiene en esos momentos diferentes colecciones que entran de lleno en este tipo de producción y decide profundizar en el producto KIT.

2. LA LITERATURA

Punt Mobles 1985

Almacenar libros en doble línea. Un cuerpo de estantería sobre ruedas comunica la función y el concepto.

Un concepto que dota de emoción al diseño

En 1985, en Alicante, durante un congreso sobre diseño, tomando notas y buscado respuestas a sueños, apareció la estantería *La Literatura*.

3. LA TORRE

Grupo T 1989

Plegar para rigidizar.

Utilizar únicamente plancha metálica para construir una estantería es algo complejo. Utilizar la papiroflexia como proceso permite modificar el comportamiento del material.

Mediante los plegados y troquelados se conforman volúmenes y planos que se unen con simples remaches. Una base trapezoidal permite que la estantería esté vertical o inclinada.

4. ANACONDA

Punt Mobles 1989

Una mesa extensible que no necesitara para crecer de ningún elemento adicional.

Extensibilidad flexible, parcial o total, muy sencilla gracias a un procedimiento absolutamente simple pero eficaz: unos elementos de persiana ocultos en el grueso de los largueros laterales de la mesa, que se extienden mediante la simple tracción aplicada a los extremos de los tableros de la mesa.

5. SAMBA

Punt Mobles 1990

La samba propicia movimientos sensuales. Es una danza popular brasileña, de influencia africana, cantada, de compás binario.

En el diseño de la mecedora el vaivén lo genera un aro de madera, en su presentación en 1990, significó una novedad tipológica por la ausencia de los típicos patines. Un aro que a la vez es soporte de la estructura.

6. PAPALLONA

Punt Mobles 1991

Diseño en colaboración con Lola Castelló

Alas mágicas de mariposas para una mesa consola que con un movimiento sobre un eje permite desplegar los tableros ampliando su superficie.

Un diseño que utiliza la ebanistería como memoria de elaboración y aporte de valor.

7. MONTJÚIC

Arflex Martínez Medina 1991

Juli Capella y Quim Larrea organizaron la exposición CASA BARCELONA. Conjuntaron a diferentes diseñadores con empresas, asignando a cada equipo una pieza para configurar un imaginario del diseño en el escenario de la Barcelona Olímpica del 1992. *Montjuïc* formó parte de este proyecto.

8. ELX

Punt Mobles 1997

En *Elx* existe el palmeral más importante del sur de Europa y también la artesanía tradicional del manipulado de la palma de palmera.

El perchero *Elx* fue una novedad tipológica, vertical colgado a pared. Sus piezas de tablero contrachapado se encajan como ramas de una palmera en un perfil de aluminio extrusionado.

Vicent Martínez. Un presente continuo: La memoria

Imágenes cedidas por el Arxiu Valencia del Disseny



1



4



2



5



3



6



7



8

Vicent Martínez. Un presente continuo: Lo reciente

En la década de 2010, Vicent Martínez dejó el mundo de la empresa y volvió a sus orígenes para dedicarse a lo que habrá sido la pasión de su vida: el diseño.

Los objetos diseñados por Vicent Martínez a lo largo de estos últimos diez años son en su mayoría muebles, pero no solamente. También encontramos actualizaciones —o revisiones—, como la que llevó a cabo de *La Literatura: Literatura Open* (Punt, 2012)

De igual modo, se sumerge en nuevas técnicas, como la del trenzado en cuerda de poliéster que aparece en los diversos elementos que componen la colección «Weave» (así, la tumbona con reposapiés, de 2017, o la butaca y elementos auxiliares, de 2019; (ambas para Point).

Otra de las incursiones de nuestro diseñador en este periodo es la que lleva a cabo en el ámbito del mueble de oficina. Algunos ejemplos de ello son el sofá *Ilius* (Ofifran, 2018) o la mesa *Libris* y su ampliación o relectura: *Libris System* (Capdell, 2017 y 2019, respectivamente).

También para Capdell llevará a cabo el diseño de la silla *Isa* (2019): otro de sus trabajos que se caracterizan por ampliar el elenco de funcionalidades para el usuario

Comisario: C.Rafael Martínez-Martínez
Arxiu Valencià del Disseny

1. LITERATURA OPEN

Punt Mobles 2012.

La magia de *La Literatura* envuelta en un volumen abierto y transparente.

Desde soluciones de pequeña dimensión a composiciones grandes a pared o como divisorias de espacios.

Aplicaciones para: TV, home cinema, home office escritorio, salón, biblioteca, armario-vestidor...

2. WEAVE COLLECTION

Point 2017 - 2019

Diseño, artesanía y tecnología unidas en una empresa centenaria.

Estructuras con tejido. Tejer como los pájaros tejedores Baya Weaver que conforman sus nidos de forma minuciosa y precisa, anudando y tejiendo fibra a fibra.

3. ILIUS COLLECTION

Ofifran 2018

Crear una colección que desde la tradición y el vínculo de la compañía *Ofifran* con la ebanistería se manifieste actual y contemporánea.

Las piezas de la colección "ILIUS" están inspiradas en el llamado "El último estilo total" de la historia, el Art Deco. Una mirada desde el diseño para una reinterpretación en clave contemporánea. El Art Deco se creó con influencias del neoclasicismo, cubismo, arte africano, egipcio y japonés .

4. LIBRIS

Capdell 2017

Colección de mesas desplegadas y fijas para hogar, instalaciones, hostelería y oficinas. Unos arcos de madera curvada y laminada y unas bancadas de madera maciza dan soporte a unas tapas de mesa de tablero laminado.

5. LIBRIS SYSTEM

Capdell 2019

Mesas que se engarzan y crecen sin límite, para desarrollar trabajo individual o en grupo, para grandes o pequeñas reuniones, para celebraciones reducidas o multitudinarias. Con continuidad sin fin o a tramos.

6. ISA

Capdell 2019

La silla *Isa* tiene un secreto. La posición de su respaldo crea un singular y pequeño hueco que permite dejar pequeños bolsos, carteras o tablets. Puede ser toda ella de madera o con diferentes combinaciones de tapizados. Se puede apilar.

Vicent Martínez. Un presente continuo
Lo reciente



2



1



3

4



4



5



Vicent Martínez. Un presente continuo

Lo reciente

La mayor libertad de la que ha disfrutado en estos últimos años se ha traducido en la posibilidad de indagar en nuevos caminos ajenos al diseño de mobiliario. Así, Vicent Martínez ha proyectado para su publicación en la editora Mad Lab la colección de pequeñas arquitecturas, *Tombouctou* (2017), o un abanico, *Senzu* (2021): una vuelta a los orígenes y un homenaje al padre y al abuelo de nuestro diseñador, pintores de abanicos.

En este último apartado hemos de referirnos asimismo al tejido *Atlas* (Equipo DRT, 2021), codiseñado con la pintora Ana Hernández, y el comisariado de la muestra *Diseñar el aire* (Museo de Cerámica y Artes Suntuarias González Martínez de Valencia, 2022), en torno al abanico contemporáneo, para la que ha contado con la colaboración de diseñadores de la talla de Terence Woodgate, Inma Bermúdez, Nieves Contreras, Ricard Ferrer, Angel Blay, Antonio Serrano, Arnau & Reyna, Carlos Tíscar, Eli Gutiérrez, Luisa Bocchietto, María Arroyo, Nani Marquina, Pepe Gimeno, Ramón Úbeda y Pepa Reverter, Sohei Arai & Sumiko Arai y Yukari Taki.

Comisario: C. Rafael Martínez-Martínez
Arxiu Valencià del Disseny

7. TOMBOUCTOU

Mad Lab 2017

Tombouctou es una ciudad del África sub-sahariana donde la arquitectura alcanza las estrellas. Con sus construcciones originales y de remota tradición se transmite misterio, simbología y magnetismo místico desde la humildad de sus materiales. La colección de los arquetipos de sus edificios realizados en madera de sipo, nogal y fresno nos convocan a un viaje para descubrir su cultura.

8. ARKHIFACTORY

Mad Lab 2017

Las cajas nos evocan la arquitectura de las fábricas constructivistas rusas. Materiales como la madera de nogal y un metal como el latón, junto a volúmenes y formas tridimensionales puras, permiten reinterpretar y conjugar armonías sencillas donde esconder pequeños o grandes tesoros

9. SENZU

Mad Lab 2021

El vuelo del abanico. Cuenta la tradición, que en Japón, durante el reinado del emperador Tengi, un vecino de Tamba, después de contemplar detenidamente el volar de los murciélagos, concibió el proyecto de hacer abanicos con hojas unidas por una cinta. Y se llamó *Kuwahori* a estos abanicos, palabra que japonés significa murciélago. Con el tiempo estos abanicos pasaron a denominarse *Senzu*. Está realizado con varillaje de láminas de madera de roble ahumado, freno olivator o sapelly. La madera es cortada con láser y las varillas están unidas por una cinta.

10. ATLAS

Equipo DRT 2021

Diseño en colaboración con Ana Hernández

Atlas es un diseño abstracto con guiño figurativo. Un tejido que convoca a un encuentro con la imaginación. Sus dibujos son como las miradas a las nubes, donde al contemplarlas, vemos pasar todo un mundo reflejado en ellas. Un tejido para espacios donde la luz se moldea y tamiza para crear atmósfera. Realizado en poliéster viscosa con una técnica avanzada de devoré que permite que los jeroglíficos queden en una sutil transparencia.

11. DISEÑAR EL AIRE

Museo de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2022
Comisariado y edición para World Design Capital València 2022

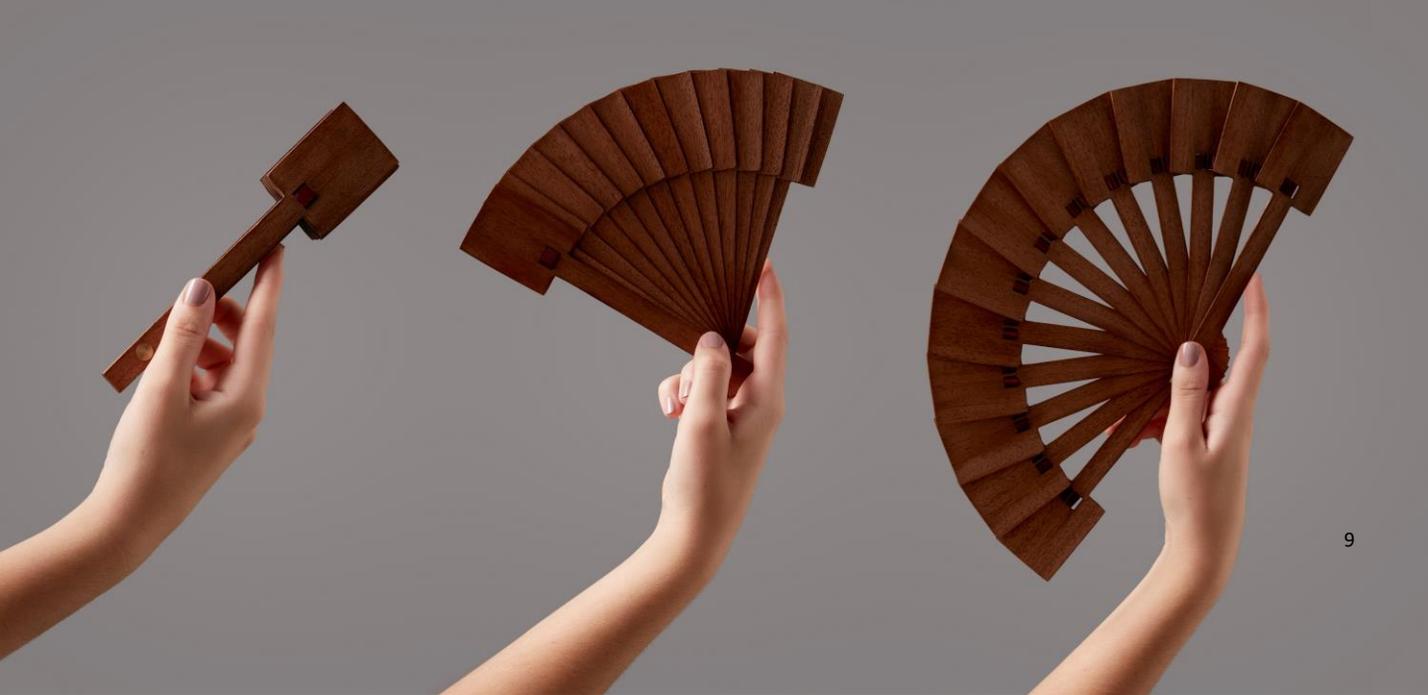
Proyecto expositivo en el que se han mostrado abanicos diseñados por diferentes creadoras y creadores realizados por artesanos de la Comunidad Valenciana. Un sector artesanal, cultural y económico al que se le quiere proponer una mayor conexión con la creatividad y el diseño contemporáneo. El objetivo es mostrar cómo la alianza del diseño y el saber hacer de los artesanos puede enriquecer la cultura del mundo del abanico y en ese espíritu, repositionarse y proyectarse al futuro.

Vicent Martínez. Un presente continuo
Lo reciente

7



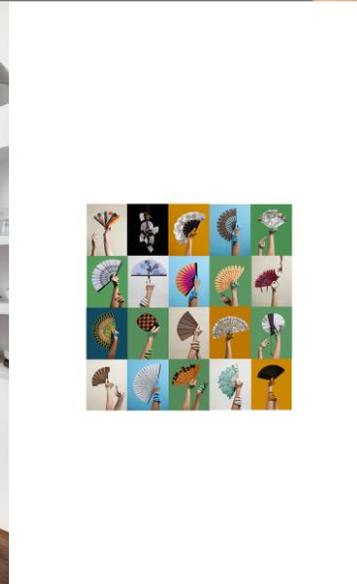
8



9



10



11

Vicent Martínez. Un presente continuo

Lo inédito

Todo diseño se concibe para suplir una necesidad. Una necesidad más o menos acuciante que responde a las demandas de una época. Ettore Sottsass defendía esta práctica del diseño —esto es, traducido, el diseño para el tiempo presente— en contraposición a la que se lleva a cabo con vistas al futuro. Un futuro, decía Sottsass, que se quiere siempre immaculado, y por tanto irreal. El diseño concebido para el presente añadía, es un diseño que hunde sus raíces en el pasado.

Fiel a esta premisa, Vicent Martínez ha diseñado para el presente cuando se ha sacado de la chistera un nuevo producto, pero también cuando lo ha reactualizado. El caso más evidente es el de la estantería *La Literatura* en sus distintas versiones: todas ellas parten del modelo clásico proyectado en 1985 a partir del módulo contenedor y el carro que se desplaza a derecha e izquierda.

La Literatura se ha convertido en la obra que resume a Vicent Martínez, que mejor lo explica. En ella se halla la austeridad formal, el guiño al juego, la vuelta de tuerca en lo referente a la funcionalidad o la calidad de los materiales escogidos.

También en este apartado, ese clásico moderno que es *La Literatura* vuelve a cobrar protagonismo. Esta vez lo hace con un nuevo modelo que incorpora un carro a uno y otro lado de la estantería. Una nueva reinvención que permite —ahora— dar servicio a dos ambientes distintos. Ambientes en los aparecen una alfombra, una butaca, una mesa auxiliar y un caballete con el que configurar diferentes mesas.

1. OPEN DOUBLE

Punt 2022

La estantería *Open* plantea un doble uso capaz de adaptarse a diferentes ambientes. Una tipología de mueble que se propone como articulador de espacios manteniendo el concepto de volumen abierto, transparente y flexible.

2. PUNTA NEGRA

Lebom 2022

En 2019, en la Triennale de Milán, en una exposición homenaje al maestro Castiglioni me senté en su butaca *Sanluca* diseñada en 1961, y cuyo nombre evoca el famoso pórtico de Bolonia. La butaca de Achille Castiglioni, al igual que la arquitectura de la capital de la Emilia-Romaña, cambia su vista a medida que la recorres.

Tomando recuerdos de mis lugares vividos, he diseñado una butaca que evoca el horizonte abierto, lo tranquilo, lo relajante y especial. Al mismo tiempo he homenajeado al diseñador italiano (uno de mis referentes) y a todas las Puntas Negras del mundo.

3. CIRCULUS LIBRIS

Capdell 2022

Los caballetes de las mesas *Libris* de tablero contrachapado y curvado son el soporte polivalente con el que se configuran mesas circulares.

Mesas de diferentes dimensiones aptas para uso residencial o para instalaciones u oficinas con su correspondiente electrificación.

4. TANI

Cuando la mesa apareció, fue para facilitarnos la vida. La luz llegó para iluminarnos, pero se transformó en cómplice de la belleza. La luz nos ayuda a percibir los sentidos y la intimidad. La sombra y su misterio completan la atmósfera en la que vivimos y soñamos. Mesa auxiliar con doble bandeja, regulable en altura. Para uso en todo tipo de espacios, salones, dormitorios, espacios de trabajo, como atril en conferencias y presentaciones. Con iluminación en la bandeja superior y puerto USB para conexiones de teléfono o uso de ordenador portátil. Tani es un homenaje a Junichiro Tanizaki autor de *El elogio de la sombra*

5. UNIVERS

Punt 2022

Las alfombras nos permiten penetrar en los espacios y como si de un cuadro se tratara nos impregnamos de su poética y su plasticidad. *Univers* evoca y se inspira en círculos como los de las ruedas de la estantería *La Literatura*. Asimismo nos envuelve con las texturas cálidas de las lanas que acaban por crear un paisaje

Vicent Martínez. Un presente continuo

Lo inédito



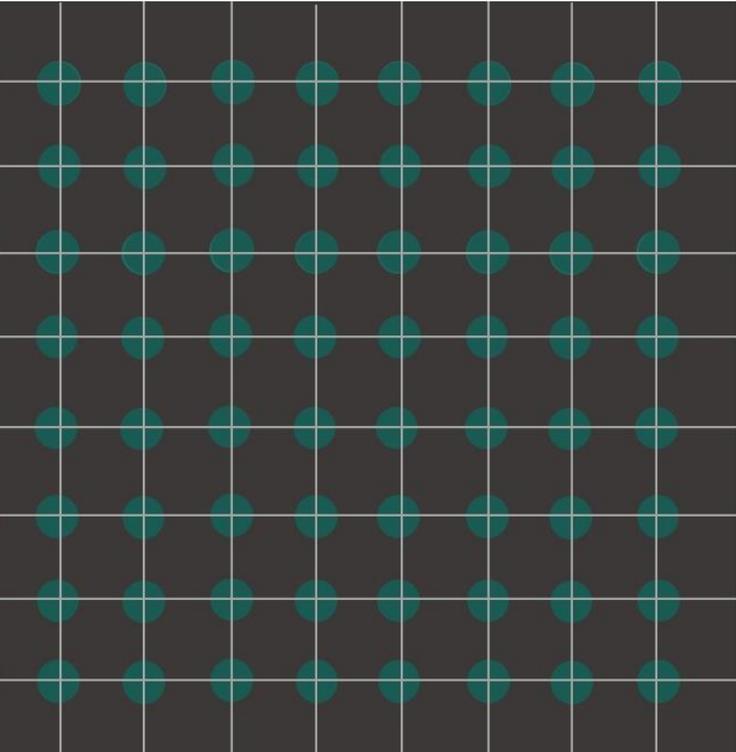
2



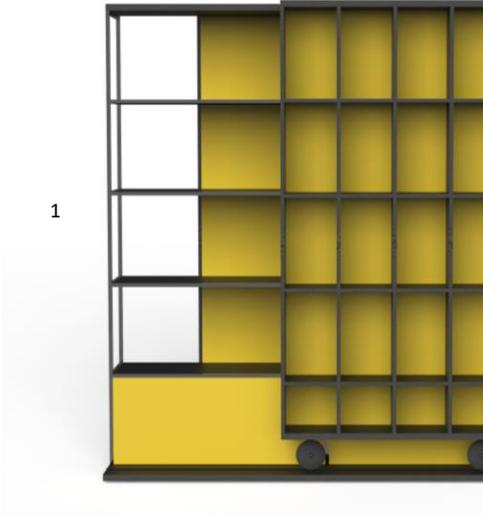
3



4



5



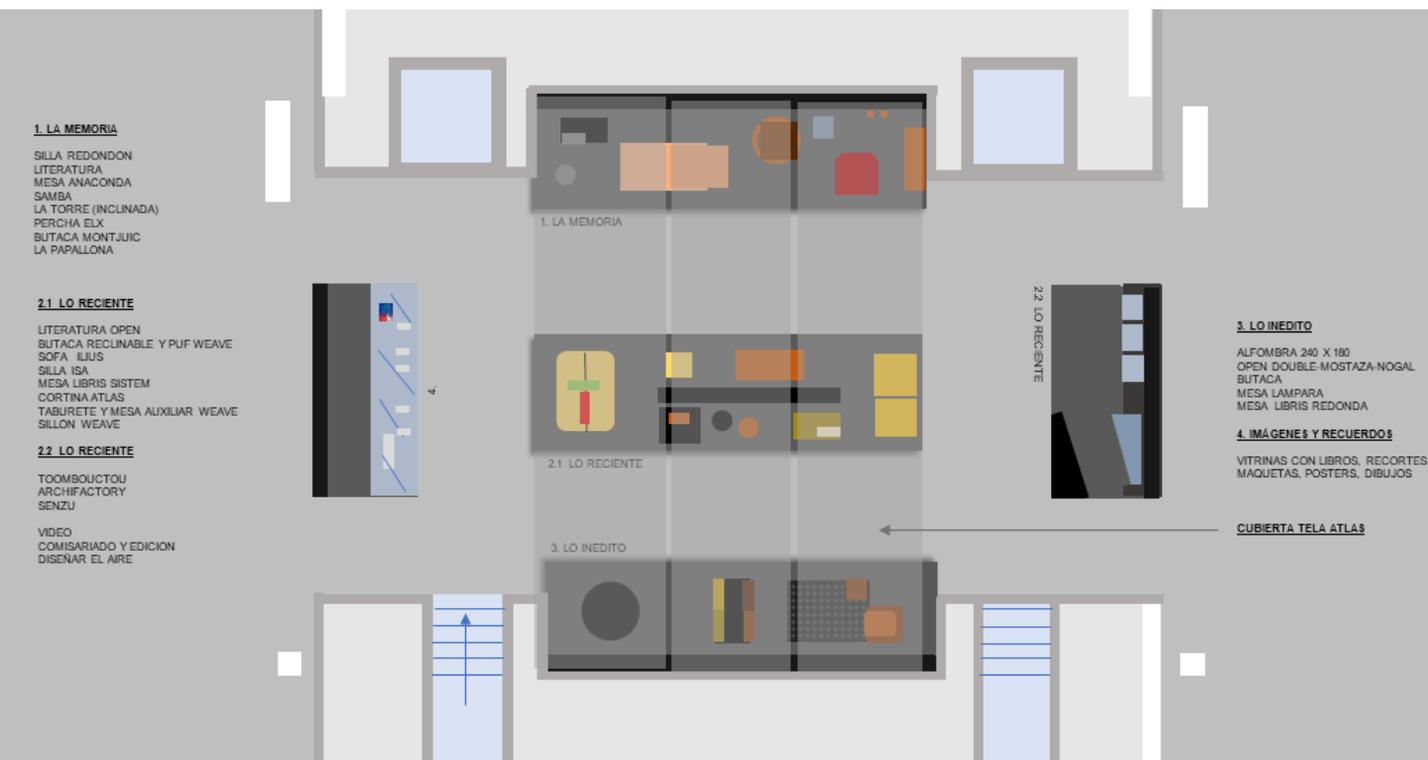
1

Vicent Martínez. Un presente continuo

Cosín Estudio. El espacio expositivo



El proyecto para la exposición sobre la trayectoria de Vicent Martínez parte de algo recurrente en sus diseños, la magia, lo cambiante, la sorpresa. Como si de una gran caja negra de prestidigitador se tratase, las paredes de ésta se expanden para ocupar todo el espacio intermedio del mall. De esta manera acotan el espacio dejando accesos en cada una de las esquinas, provocando recorridos distintos y distintas lecturas de la exposición. Esto permite leer la trayectoria desde los orígenes de sus diseños hasta los últimos, algunos inéditos, y viceversa. O empezar desde las vitrinas de bocetos y objetos personales que nos hablan primero de la persona y luego del diseñador. Y cubriendo las plataformas y paredes de esta caja de magia, cómo no, el gran pañuelo que, al agitarlo, quizá revele la última sorpresa.



Vicent Martínez. Un presente continuo

Gimeno Gràfic. La gráfica de la Muestra

Como ya decíamos en la campaña que realizamos en 1991 para Punt Mobles, Vicent Martínez es un diseñador/mago, un diseñador que no deja nunca de sorprendernos. Pero además, al margen de su capacidad de sorprender, su trabajo rezuma rigor y esencialidad. Sus soluciones buscan respuestas profundas y sencillas a problemas complejos. Esta es la razón por la que hemos optado por desarrollar una imagen gráfica que refleje esos valores de rigurosidad, atemporalidad y fuera de tendencias que transmiten sus obras. De este modo la gráfica de la exposición opta por situarse detrás de su trabajo, dejando que sus piezas nos hablen de forma directa y sin interferencias.



Vicent Martínez

Un presente continuo

La memoria, lo reciente, lo inédito

Vicent Martínez (Burjassot, Valencia, 1946) es diseñador por su propia elección. Ha ejercido la profesión del diseño desde los tiempos, más como empresario, editor, gestor o diseñador, que como diseñador gráfico. En el último momento de su vida profesional ha dejado un legado de obras inéditas y profundamente a su tiempo, como la carpintería La Llobinera (1985), la mesa Alacorda (1986) o el abridor Sarcos (2013).

En esta exposición pueden verse estas y otras muchas de sus obras diseñadas en los largos treinta y seis años que ha dedicado a su profesión. Vicent Martínez sigue actuando con la misma fuerza y de día hoy. Porque para él el tiempo nunca ha parado de avanzar, y con él se ha ido moviendo, lo que ha ido sucediendo en el espacio diseñado a partir de los años. Obras en cualquier caso, que responden a la filosofía que impregna la práctica del diseño: que cada obra sea un producto, un momento, un instante perfectamente conjugados.

© Vicent Martínez

Un present continuu

La memòria, lo recent, l'inèdit

Vicent Martínez (Burjassot, València, 1946) és dissenyador per la seva elecció. Ha exercit la professió del disseny des de bon hora, més com a empresari, editor, gestor o dissenyador, que com a dissenyador gràfic. En el últim moment de la seua vida professional ha deixat un llegat d'obres úniques i profundament a l'actualitat, com la carpenteria La Llobinera (1985), la taula Alacorda (1986) o el abridor Sarcos (2013).

En aquesta exposició poden veure's aquestes i altres moltes d'obres dissenyades en els llargs trenta i sis anys que ha dedicat a la seua professió. Vicent Martínez continua actuant amb la mateixa força i avui dia. Perquè per a ell el temps mai ha parat d'avançar, i amb ell s'ha anat movent, el que ha anat succeint en l'espai dissenyat a partir de les seues. Obres en qualsevol cas, que responen a la filosofia que impregna la pràctica del disseny: que cada obra siga un producte, un moment, un instant perfectament conjugats.

© Vicent Martínez

A continuous present

The memory, the recent, the unpublished

Vicent Martínez (Burjassot, Valencia, 1946) is a designer through and through. He has worked in the design profession from an early age, whether as an entrepreneur, editor, manager or designer, but not as a graphic designer. Over the last few decades, he has left a trail of classic and contemporary works, such as the La Llobinera carpentry (1985), the Alacorda table (1986) and the Sarcos (2013).

In this exhibition you can see these and other works of the past (created in his long career) that Vicent Martínez continues to work with to this day and today. Pieces that have really seen the light of day and that have remained in the shadow of the deep of the past. In any case, works that respond to the philosophy that permeates the practice of design by our designer: tradition and modernity perfectly combined.

© Vicent Martínez

Vicent Martinez. Un presente continuo

El recorrido

Vicent Martinez: Diseñador. Graduado en Dibujo Publicitario por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de València (1969). Amplia estudios en la Escola Massana de Barcelona (1970). PADE de Gestión Empresarial por ESADE (1997).

Su actividad profesional después de su etapa formativa comienza como diseñador en la empresa de Artes Gráficas Blasco Requena de València (1986). Se establece como diseñador gráfico independiente (1972). Cofundador del grupo de diseño NUC (1974-1976). Cofundador de la empresa de diseño y fabricación de mobiliario Pam i Mig (1976-1980). Cofundador y director de la empresa de diseño y fabricación de mobiliario Punt Mobles (1980-2010). Diseñador y editor de producto en Punt Mobles (1980-2011). Funda el estudio de diseño de producto vicentmartinezdisseny (2016) diseñando proyectos para diferentes compañías e instituciones.

Miembro fundador de la ADCV Asociación de Diseñadores de la CV y primer Presidente (1985). Miembro del Consejo Rector del IMPIVA (1987-1997). Miembro del Patronato de la Feria de València (1987-1997). Miembro del Consejo Rector del Instituto Tecnológico AIDIMA (1987-2000). Miembro del Comité Organizador de la Feria del Mueble de València (1990-2000). Presidente del Instituto Tecnológico AIDIMA (2006-2014). Miembro fundador de la Asociación Valencia Capital Mundial del Diseño 2022. Donante e integrante de la comisión que impulsa el Arxiu Valencià del Disseny (2017). Presidente de la Fundació del Disseny de la CV. (2021).

Docente en la Escuela Superior de Diseño UCH-CEU (1990-1997 y 2016-2018). Docente del Postgrado Diseño de Mobiliario en la Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería Elisava de Barcelona, (2007-2022) Ha participado en innumerables conferencias, entrevistas y artículos.

Premio a la Innovación Tecnológica del CDTI, Ministerio de Industria (1982). Menciones de honor en la Feria del Mueble de Valencia en (1982-1984-1991). Premio Valencia Innovación del IMPIVA en Diseño Industrial (1985-1989). Premio revista Nuevo Estilo (1988). Premio SIDI Salón Internacional del Diseño (1987-1989) Selecciones ADI FAD (1986-1988-1990-1993-1997) Premio TERRITORIO al mejor diseñador, convocado por el periódico LEVANTE (1994) Mención Honorífica en la 14ª Bienal de Diseño Industrial, BIO Ljubljana. Eslovenia. (1994) Nominación en los European Community Design Prize otorgado a Punt Mobles (1994) Premio Nacional de Diseño otorgado por el Ministerio de Industria en la categoría de empresa a Punt Mobles (1997) Premio Oro Mobiliario Exterior ADCV (2017) Premio Good news from HD Las Vegas USA. (2018) Nominación German Design Award (2019) Premio Honorífico a la trayectoria Profesional de la ADCV (2019) Selección ICONES CONTEMPORANIES NEO 2 (2019). Premio Internacional CLAP PLATINUM (2021) al abanico Senzu. Diseños en: Museum für Angewandte Kunst de Colonia: Estanterías La Literatura y La Torre. Staatliches Museum für Angewandte de München: Mesas Halley y Magic. Museu d'Arts Decoratives de Barcelona: Estantería La Literatura, Mesa Anaconda y Colección Concert.

**MUESTRA
MONOGRÁFICA**

Vicent Martínez

**Feria Hábitat València
20-23 Sept. 2022**

Organiza y produce:



**Feria Hábitat
València
2022**

Colaboración especial:



Con el apoyo de:

Escuela Superior
de Diseño
de València

capdell' Finsa equipo art lebon modth ofifran POINT. punt

Comisario: C. Rafael Martínez-Martínez. Arxiu Valencià del Disseny

Diseño expositivo: Cosín Estudio. Diseño gráfico: Gimeno Gràfic. Fotografía: Juan Martínez Lahiguera